

## PROGRAM

1–3.10.2020

### KONCERTY

Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50, Gdańsk

#### 1.10.2020

19.00 **Maniucha i Ksawery**

20.30 **Bastarda**

#### 2.10.2020

19.00 **Adam Strug**

20.30 **Vołosi**

#### 3.10.2020

19.00 **Lumpeks**

20.30 **Radical Polish Ansambel**



„Dźwięki Północy” są jednym z najważniejszych i najstarszych festiwali folkowych w Polsce. To także jedyne wydarzenie w naszym kraju, które koncentruje się na tradycji i kulturze muzycznej regionu Morza Bałtyckiego.

Dyrektor NCK: Lawrence Ugwu  
Kuratorka Festiwalu: Aleksandra Kminikowska  
Realizacja: zespół NCK  
Projekt graficzny: Ania Witkowska

Organizator:  
**Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku**  
[www.nck.org.pl](http://www.nck.org.pl)



Projekt  
dofinansowany  
ze środków  
Miasta Gdańska

Bilety i karnety dostępne przez serwis Interticket.pl

[www.dzwiekipolnocy.pl](http://www.dzwiekipolnocy.pl)

Patroni Medialni



PROGRAM



MANIUCHA I KSAWERY



BASTARDA

## MANIUCHA I KSAWERY

duet w autorski sposób łączący jazzową improwizację z ginącymi pieśniami ukraińskiego Polesia. W swoich kompozycjach przywołują pieśni wiosenne, żniwne, weselne, miłosne, dziadowskie, kolędy i kołysanki łącząc je w opowieści odwzorowujące cykle przyrody i ludzkiego życia. W 2017 odbyła się premiera ich debiutanckiej płyty „Oj borom, borom...”, będącej próbą stworzenia wielopłaszczyznowej opowieści na bazie archaicznych pieśni zachodniego Polesia.

**Maniucha Bikont** – wokół  
**Ksawery Wójciński** – kontrabas, wokół  
[www.facebook.com/ManiuchaKsawery/](http://www.facebook.com/ManiuchaKsawery/)



## BASTARDA

Grupa wydawniczo i środowiskowo związana z wytwórną Lado ABC. Artyści podejmują odważną próbę reinterpretacji muzyki dawnej oraz stworzenia na jej podstawie autorskiego języka dźwiękowego. Kilkusetletnie śpiewy chorałowe, motety, litanie rozbijają się niejednokrotnie na małe odcinki, stale zmieniający się kontrapunkt wczesnej polifonii imploduje w minimalizm. Muzyka Bastardy to współczesna, oryginalna i bardzo osobista wypowiedź wsparta na bogatych tradycjach muzycznych.

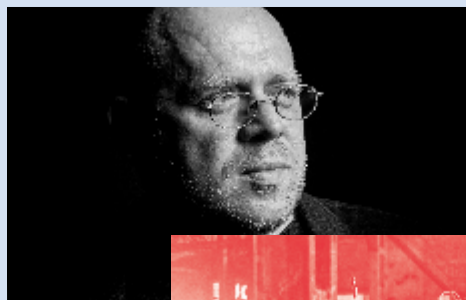
**Paweł Szamburski** – klarnet  
**Michał Górczyński** – klarnet basowy  
**Tomasz Pokrzywiński** – wiolonczela  
[www.bastardatrio.com](http://www.bastardatrio.com)



## ADAM STRUG

śpiewak i instrumentalista, autor piosenek, kompozytor muzyki teatralnej i filmowej, producent i kurator muzyczny, scenarzysta filmów dokumentalnych, radiowiec, popularyzator muzyki tradycyjnej.

**Adam Strug** – śpiew, akordeon  
**Szczepan Pospieszalski** – trąbka  
**Tomasz Stawiecki** – klarnet, klarnet basowy  
**Max Mucha** – kontrabas  
**Mateusz Kowalski** – mandolina, tara, śpiew  
**Hipolit Woźniak** – cytara  
**Wojciech Lubertowicz** – instrumenty perkusyjne  
[www.adamstrug.pl](http://www.adamstrug.pl)



ADAM STRUG



VOŁOSI

## VOŁOSI

grupa zadebiutowała w 2010 roku na Festiwalu Nowa Tradycja zdobywając wszystkie nagrody regulaminowe i pozaregulaminowe. VOŁOSI wymykając się wszelkim klasyfikacjom stworzyli absolutnie oryginalny styl muzyczny. Przekraczając granice instrumentów smyczkowych tworzą muzykę na wskroś nowoczesną i atrakcyjną dla współczesnego odbiorcy – wyrastającą z karpaccich korzeni, ale noszącą w sobie znamioną jazzowej improwizacji, natładowaną rockową energią, pełną niezwykle emocjonalnego przekazu.

**Krzysztof Lasoń** – skrzypce  
**Zbigniew Michałek** – skrzypce  
**Jan Kaczmarzyk** – altówka  
**Stanisław Lasoń** – wiolonczela  
**Robert Waszut** – kontrabas  
[www.volosiband.com](http://www.volosiband.com)



LUMPEKS



RADICAL POLISH ANSAMBL

## LUMPEKS

francusko-polski zespół założony przez Sébastiena Beliaha. Kontrabasista zaprosił do współpracy wybitnych improwizatorów sceny jazzowej – Pierre'a Borela i Louisa Lauraina oraz utalentowaną śpiewaczkę i barabanistkę Olgę Kozieł. Z tego połączenia znoszącego granice, powstał osobliwy styl żonglujący energetyczną improwizacją jazzową i siłą polskiej muzyki tanecznej. Zespół otrzymał Grand Prix w Konkursie Muzyki Folkowej 22. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia Nowa Tradycja 2019 za: „swobodną, odważną, pełną wyobraźni i wycucia, interpretację tradycji muzycznych”.

**Louis Laurain** – trąbka  
**Pierre Borel** – saksofon  
**Olga Kozieł** – instrumenty perkusyjne, śpiew  
**Sébastien Beliah** – kontrabas  
[www.facebook.com/Lumpeks-1250810715076050](http://www.facebook.com/Lumpeks-1250810715076050)

## RADICAL POLISH ANSAMBL

RPA to połączenie tego, co najbardziej archaiczne w tradycji polskiej wsi, z tym, co najbardziej awangardowe we współczesnej muzyce eksperymentalnej. Sześcioro „ludowych” skrzypków i skrzypaczek oraz grający „na dżazie” perkusista – artyści znani z takich grup, jak L. Stadt, Lautari, Tęgie Chłopy czy Odpoczno – podjęli wyzwanie rekonstrukcji muzyki tajemniczego polsko-indyjskiego kompozytora Tadeusza Sielanki.

**Maciej Filipczuk** – skrzypce, kierownictwo muzyczne  
**Emilia Bolibrzuch** – skrzypce  
**Łucja Siedlik** – skrzypce  
**Maria Stępień** – skrzypce  
**Mateusz Kowalski** – skrzypce  
**Marcin Lorenc** – skrzypce  
**Piotr Gwadera** – dżaz  
**Michał Mendyk** – szeptun  
[www.facebook.com/radicalpolishansamb/](http://www.facebook.com/radicalpolishansamb/)

